Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная общеобразовательная школа – интернат»
г.Губаха Пермский край

ПРИНЯТО: ППО учителей начальных классов МБОУ СОШИ Протокол № 1 от 30.08.2026г.	СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МБОУ СОШИ протокол № 1 от 31.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБОУ СОШИ _____А.М. Братчикова 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4444F5F82CBA5866374861E07D767A24
Владелец: БРАТЧИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 09.09.2025 до 03.12.2026

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 «Б» КЛАССА
НА 2026 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель:

Пантюхина Людмила Ивановна

Пояснительная записка.

Перечень нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2026 - 2027 учебный год.

Уроки проводятся один раз в неделю, 34 часа в год.

Цель и задачи программы:

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия;
- музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Общая характеристика учебного предмета

Адаптированная образовательная программа по предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: **«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».**

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство».

В соответствии с годовым учебным планом программа по учебному предмет «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 учебных недели и составляет 34 часа в год. (1 час в неделю).

1 четверть – 9 часов.

2 четверть –7 часов.

3 четверть – 9 часов.
4 четверть – 8 часов.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты:

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества; ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.
- соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Формируемые БУД:

Личностные учебные действия: осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности. Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

Коммуникативные учебные действия : вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач. Формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);формировать невербальные способы коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.); формировать умение работать в парах и малых группах. Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с нею свою деятельност.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логическое действие (сравнение. Анализ, синтез, обобщение. Классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном, вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений

действительности(природных, социальных, культурных и т.д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны знать:

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
Размеры музыкальных произведений (2/4, ¾, 4/4);
паузы (долгие, короткие);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно начинать пение после вступления;
Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
Контролировать слухом пение окружающих;
Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений

Содержание учебного предмета.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.
В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Пение

- Исполнение песенного материала
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности **национального** фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни
как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
Снятие **эмоционального** напряжения, вызванного **условиями** обучения и проживания.
Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Педагогические технологии (методы, приемы):

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу.

Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.*

Наглядный метод имеет две разновидности:

наглядно-слуховой (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоение программы учебного предмета

«3» - определять роль музыки в повседневной жизни человека;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, фортепиано);
- жанры музыки (песня, танец, марш);

«4» - определять музыкальные образы любимых сказочных героев;
- основные понятия и музыкальные термины;
- определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент»;

- высокие, низкие, долгие и короткие звуки.

«5» -определять музыкальные образы произведений;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- жанровые особенности программной музыки;
- основные понятия и музыкальные термины;
- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значения;
- сопоставлять характер настроения произведений;
- не нарушать вокальную линию песню.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1.Творческие задания;
2. Музыкальные турниры;
3. Урок – музыкальное путешествие;
4. Музыкальные викторины;
5. Урок – концерт;
6. Тестирование;
7. Наблюдение;
8. Беседа;
9. Опрос;
10. Урок-игра.

Календарно-тематическое планирование уроков

№	Дата урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Песня урока	Музыка для слушания
1		Искусство в нашей жизни	Рассказать о роли музыки в семье искусств, о её влиянии на другие искусства	Гимн России	Музыкальные примеры
2		Что я знаю о песне?	Сформировать представление о песне как истине и вершине музыки; показать взаимосвязь музыки и речи; дать понятие «вокальная музыка и её жанры»	С чего начинается Родина	
3		Как сложили песню?	Показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.	С чего начинается Родина	
4		Песни без слов	Познакомить с жанром вокализа и инструментальной песни	Вокализ	С.Рахманинов «Вокализ»
5		Другая жизнь песни	Показать возможность возрождения песни в новом жанре на примере романса «Жаворонок» М.Глинки	Четыре таракана и сверчок	Жаворонок» М.Глинки
6		Жанр кантаты	Познакомить с жанром кантаты на примере поэмы-кантаты «Памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова	Четыре таракана и сверчок	поэма-кантата «Памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова
7		Опера	Познакомить с жанром оперы и историей создания	повторение	Опера «Садко» Н.Римский-Корсаков

8		Балет	Познакомить с жанром балета и историей его возникновения	повторение	Балет «Чипполино» А.Хачатуряна
9		Превращение песен в симфонические мелодии	Сформировать представления учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров.	повторение	Симфоническая картина «Сеча при Керженце» Н.Римский - Корсаков
10		Музыка – главный герой сказки	Показать, как музыка, являясь главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжёлую минуту.	У Лукоморья	Музыкант-чародей
11		Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира	На примере грузинской народной сказки «Чонгурист» и норвежской народной песни «Волшебный смычок показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира.	Волшебный смычок	
12		Музыка – главный герой басни	Показать, что музыка часто звучит не только в сказках, но и в баснях; дать понятие «квартет»	Волшебный смычок	Квартет А.Бородина
13		Чудо музыки в повестях К.Паустовского	Показать значение музыки в прозе; вырабатывать напевное звучание при подвижном темпе.	повторение	Симфония «Юпитер» В.Моцарта
14		«Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант» (Э.Григ)	Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее и углубленное её восприятие.	Маленький принц	Концерт для ф-но с оркестром

15		Музыка в жизни А.Гайдара	Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А.Гайдара. Вырабатывать напевное звучание.	Маленький принц	М.Глинка «Жаворонок»
16		Музыка в кинофильмах	Показать роль музыки в кинофильмах. Вырабатывать напевное звучание при подвижном темпе	Мы – маленькие дети	Музыкальные примеры
17		Можем ли мы увидеть музыку	Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира.	Орлёнок	Опера «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков
18		Музыка передаёт движение	Показать, как разные виды искусства – поэзия, музыка и живопись, - по-своему и независимо друг от друга воплотили одно и тоже жизненное содержание	Орлёнок	Песня о тачанке К.Листова
19		Богатырские образы в искусстве	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырских образов	Маленький барабанщик	Богатырская симфония А.Бородина
20		Героические образы в искусстве	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию героических образов	Песня о маленьком трубаче	Вставайте, люди русские С.Прокофьев
21		Музыкальный портрет	Сопоставить произведения музыки	Песня о	Борис Годунов

			и живописи; подчеркнуть, что музыка не была написана к картине, а картина не была написана по «музыке»; познакомиться с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка»	маленьком трубаче	М.Мусоргский
22		Музыкальный портрет	Сопоставить произведения музыки и живописи; подчеркнуть, что музыка не была написана к картине, а картина не была написана по «музыке»; познакомиться с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка»	Песня о маленьком трубаче	М.Мусоргский «Картинки с выставки»
23		Музыкальный портрет	Показать, как музыка изображает душевный мир, переживания своих героев	Мама	С. Прокофьев Ария Кутузова
24		Музыкальный портрет	Углубить восприятие учащимися музыкальных портретных характеристик; показать, как музыка изображает душевный мир, переживания героев	Мама	С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»
25		Картины природы в музыке	Дать понятие «музыкальный пейзаж». Вырабатывать напевное звучание	Родина	Утро Э.Грига Рассвет на Москва-реке М.Мусоргский
26		Можем ли мы увидеть	Обобщить представления	повторение	закрепление

		музыку	учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства		
27		Можем ли мы услышать живопись	Дать возможность почувствовать учащимся, что каждый может услышать в мыслях то, что на самом деле не звучит в этот момент, сопоставить разные по настроению картины	Погоня	Прелюдии С.Рахманинова
28		Музыкальные краски	Показать, что музыка потому и может изображать разные картины жизни, что у неё есть свои краски и тембр	Погоня	М.Равель Хабанера
29		Музыкальная живопись и живописная музыка	Познакомить с направлением в искусстве – импрессионизмом, историей создания струнных инструментов	повторение	Музыка К.Дебюсси
30		Настроение картины и музыки	Показать взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песне	Вечерний звон	
31		Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	Показать, что в музыке И.Стравинского, также как в картине Б.Кустодиева, множество самых разнообразных контрастных деталей соединяются в единую, цельную музыкальную картину		И.Стравинский Петрушка
32		Вечная тема искусства	Показать взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение образа	молитвы	Ф.Шуберт Аве Мария

			матери и ребёнка в светском и духовном искусстве		
33		Взаимосвязь музыки, литературы и живописи	Обобщить представления учащихся о взаимосвязи искусств. Обобщить песенный репертуар года	повторение	закрепление
34		Взаимосвязь музыки, литературы и живописи	Обобщить представления учащихся о взаимосвязи искусств. Обобщить песенный репертуар года	повторение	закрепление

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Печатные пособия
• Т.Юрченко «Эмоциональный опыт ребёнка в познании искусства», метод. пособие, Краснодар 2002г. • «Пение. Слушание музыки». Д. Кабалевский . 2003 г. • П.И. Чайковский «Детский альбом». Ред. К. Сорокина .1980 г. • О.П. Радынова. «Слушаем музыку». М., Просвещение . 1990 г. • Ю. Зацарный. «Русские народные песни». • Г.Струве «Хоровое сольфеджио» Изд. ЦСДК 1994г. • . Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи». Москва 2001г. • Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком». Ярославль 2002г. • «Песенник для малышей» Москва «Музыка» 1986г. • Н.Колосова «Здравствуй, музыка!» М.1969г.
Экранно-звуковые пособия
1.Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического

оркестра. 2.Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.
Технические средства обучения
1.Мультимедийный комплекс. 2.Музыкальная аппаратура.
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование
1.Набор музыкальных инструментов детского оркестра.
Натуральные объекты
1. Флажки. 2. Ленты. 3.Игрушки зверей. 4.Мячи.
Демонстрационные пособия
1. Комплект портретов русских и зарубежных композиторов 2.Иллюстрации картин природы разных времён года. 3. Дидактический материал «Волшебная шкатулка». 4. Схема дирижёрских жестов. 5. Нотный стан. 6. Ноты.
Музыкальные инструменты
1.Фортепиано (синтезатор).

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТ

1. НАЗОВИ 3 КИТА В МУЗЫКЕ:

- песня, танец, марш
- опера, танец, балет
- танец. песня, оперетта

Вопрос 2

2. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ПЕСНЯ, КОТОРУЮ ПОЮТ МАМЫ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ:

- частушка
- детская
- колыбельная

Вопрос 3

3. КАК НАЗЫВАЮТ УЧАСТНИКОВ ХОРА:

- дирижёр
- хорист
- танцор

Вопрос 4

4. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ТАНЕЦ, КОТОРЫЙ ИСПОЛНЯЕТСЯ ПОД СЧЕТ раз - два - три:

- вальс
- танго
- марш

Вопрос 5

5. КАКОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ СЧИТАЛ, ЧТО МЕДНАЯ ТРУБА - САМЫЙ ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ТАК КАК ***ГРОМКО ИГРАЕТ:***

- незнайка
- буратино
- колобок

Вопрос 6

6. КАКУЮ ПЕСНЮ ПЕЛА БЕЛОЧКА в ***Сказке о царе Салтане:***

- На горе - то калина
- Во саду ли, в огороде
- Уж как по мосту, мосточку

Вопрос 7

7. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СОЧИНЯЕТ МУЗЫКУ:

- писатель
- композитор
- режиссёр

Вопрос 8

8. КАК НАЗЫВАЕТСЯ 6 - 7 СТРУННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:

- гитара
- скрипка
- балалайка

Вопрос 9

9. НАЗОВИ КОМПОЗИТОРА, КОТОРЫЙ СОЧИНИЛ ЗНАМЕНИТЫЙ БАЛЕТ ***ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО:***

- С. С. Прокофьев

- П. И. Чайковский
- М. И. Глинка

Вопрос 10

10. КАК НАЗЫВАЕТСЯ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ 3 - СТРУННЫЙ ЩИПКОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:

- гусли
- балалайка
- шарманка